

٢٩٩



العنوان
التق.
٣٠٠ ق.ل.

العربي

كونان

- البطل الجبار -



دار المطبوعات المصورة

يصدر عنها

مجلات و مجلدات

سورمان ، نولو الصغيرة ، الموهاط ، البروه ، طاره ، عائلة الفضاء
المقاومون الورقة ، الفرقة ١٢



الموزعون المعتمدون في العالم العربي



٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	الشركة المتحدة للتوزيع الصحف والمطبوعات	الكويت	٦٥٨٨	٤٢١٤٦٨	هاتف
٣٧٥	٣٠١٩١	وكالة التوزيع الاردنية	الأردن	١٥٦	٢٥٥٧٠٦	الشركة العربية للوكلات والتوزيع
٢٠٠٧	٢٢٢٨٨	مكتبة دار الحكمة	دبي	٦٧٥٨	٤١٨٥٣	ابو ظبي المؤسسة العامة للطباعة والنشر والتوزيع
٣٢٢	٢٨٦٤٠	دار الثقافة	قطر	٤٧٢	٦٤٢٤٧٥١	مكتبة مكة
٤٧٧	٤٠٢٨٦٧٩	مكتبة مكة	جدة	٦٠	٨٦٤٢٦٦٨	مكتبة مكة
٣٢١	٩٢٤٢٣	المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع	بنغازي	٩٥٩	٤٥٧٧٢	طرابلس الغرب المنشأة الشعبية للنشر والاعلان والتوزيع
١٠١		المؤسسة العربية للتوزيع	مسقط			

الهراء

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسئولة
ليلي شاهين داكرورز

مديرة التحرير
نهاة جريديني

شَرْمُ العَدَدِ

لبنان: ٣٠٠	ق.ل.٠
سوريا: ٤٠٠	ق.س
العراق: ٥٠٠	فلس
الأردن: ٤٠٠	فلس
الكويت: ٤٠٠	فلس
السعودية: ٥	ريالات
البحرين: ٥٠٠	فلس
قطر: ٥	ريالات
دبي ، ابو ظبي: ٥	در衙م
عمان ، المvenir: ٥	شلنات
الحرائر ، تونس: ٥	فرنك
المغرب: ٥	در衙م
لبنان: ٥٠٠	در衙م
مسقط: ٥٠٠	بيرة

التحرير شارع الحمراء - مبنى مركز صباغ
بيروت .
هاتف ٢٤٠٤١٠ / ٢ - ص.ب. ٤٩٩٦ -
بيروت

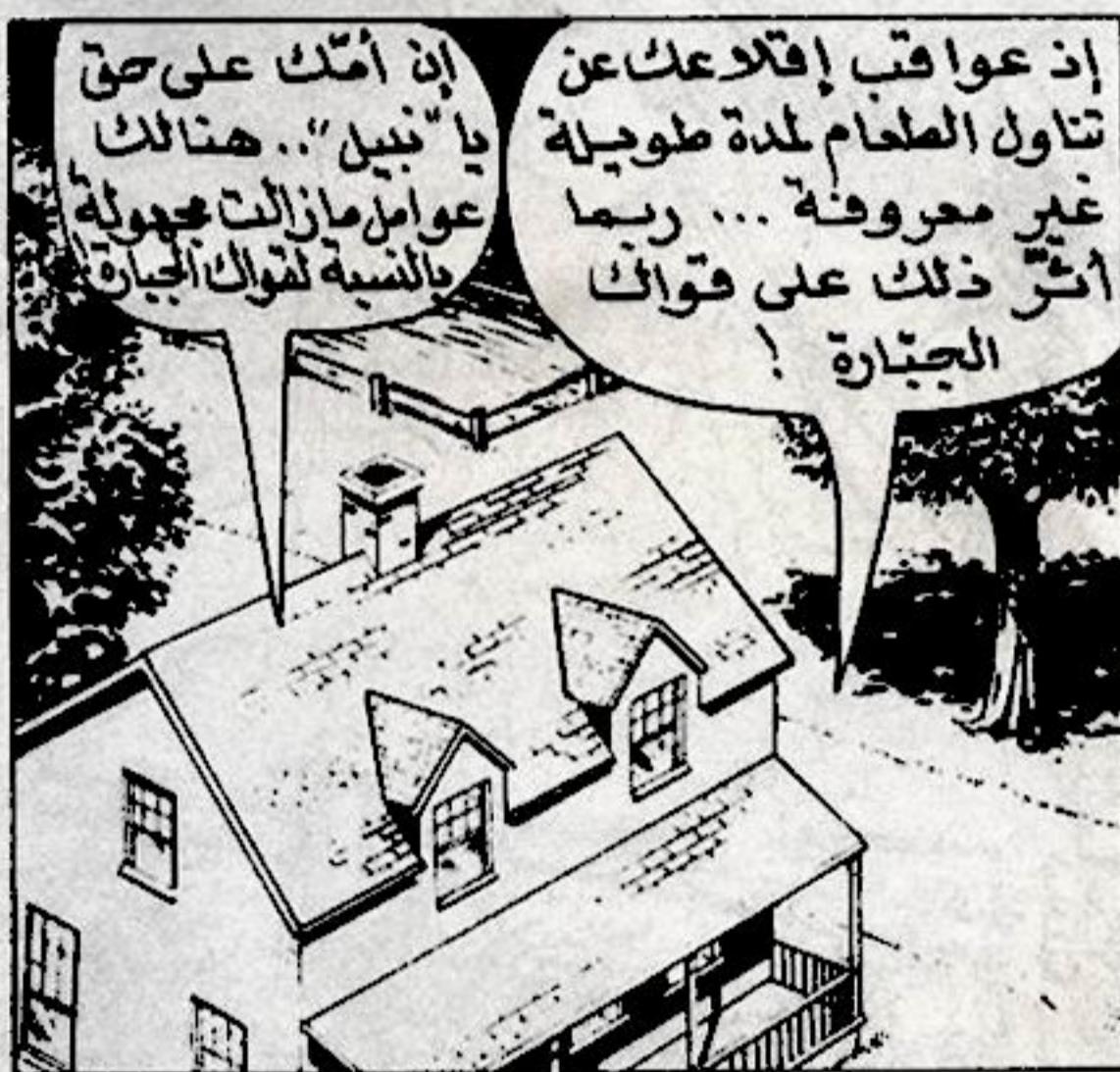
توزيع:
الشركة اللبنانية للتوزيع الصحف والمطبوعات

الفتى الجبار



السؤال قد يبدو سخيفاً.. لكنه في الحقيقة
يسكل لغزاً يسعده بـ :

زوال قوى الفتى الجبار





هاهي أطلال مدينة الأanka القديمة
أعتمد أنتي وصلت في الوقت
الم المناسب .. فتيل تفجير الحمم
سر البركانية

وإلى هذه البقعة بالذات ..

لكنني سأحاول
لتفادي الكارثة

دو و دست

وبعد أن ركز العبار على
نقطات جبهة على الحمم .. تحولت
إلى صخر صلب .. خدالك توان ..

لقد عولجت المشكلة
آننا .. لكن المنطقة
لن تكون بأمان
إذا لم أجد حلاً
جذرياً !

فَرَاعَ الْفَتَىُ الْجِيَارَ يَسُورُ حَوْلَهُ الْجَيْلَ مُسَلِّطًا عَلَيْهِ
أَسْعَةً نَظَرَهُ التَّافِقَةُ مِنْ كُلِّ الْجَيَاتِ ...



وَبَعْدَ قَبِيلَ كَانَ الْفَتَىُ الْجِيَارَ
يَقُومُ بِعَدْلٍ غَيْرِ اعْسَادِيٍّ ..

يَتَنَاوَلُهُ مَعَايِيَةٌ مَرْفُوَّةٌ الْحُمُمُ
الْبَرْكَانِيَّةُ الْمَلَوِّبَةُ ...

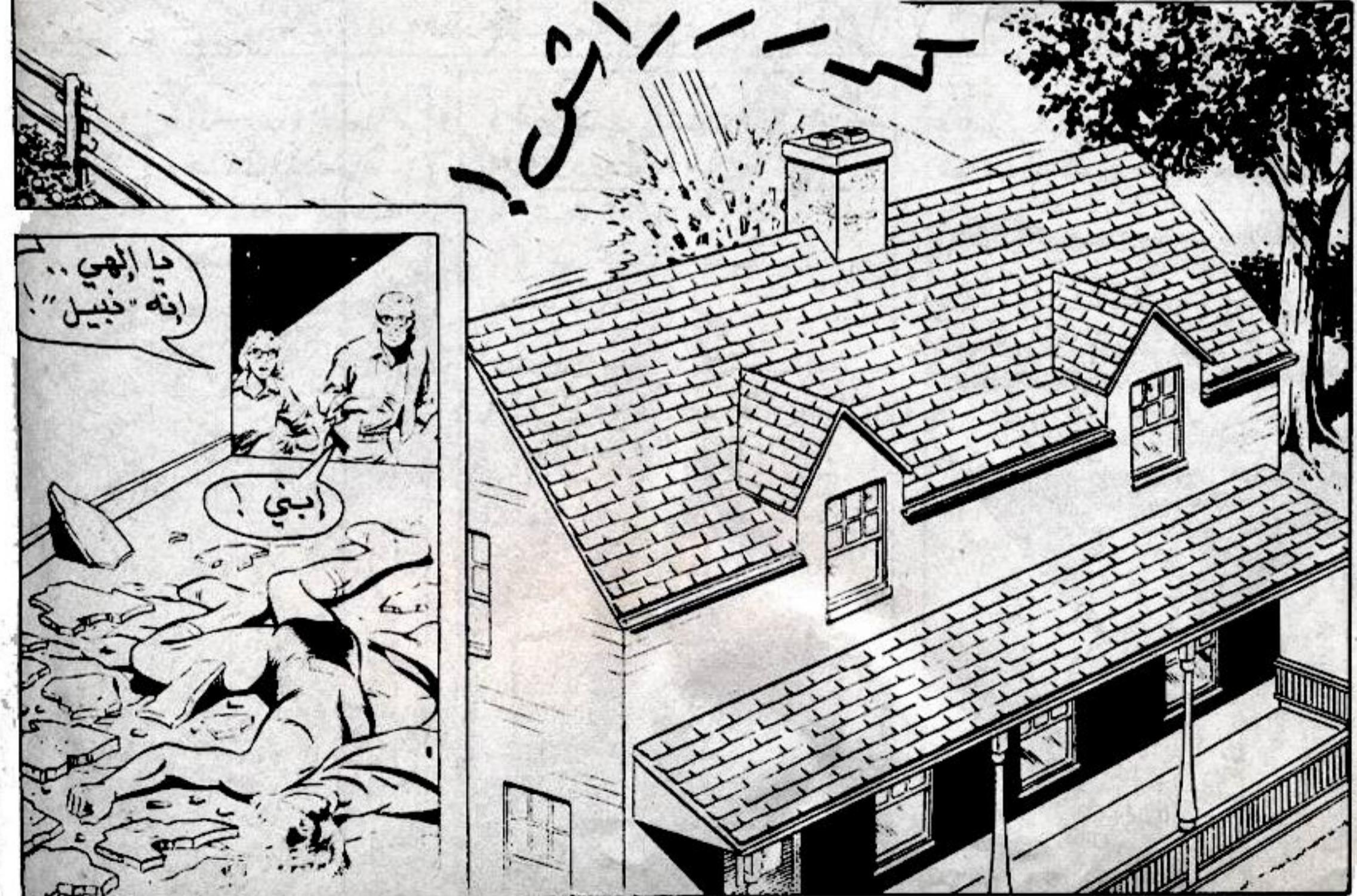
إِنِّي أَسْأَلُ إِذَا كَانَ هُنَالِكَ مِنْ
تَحْدُودِ لَذَّتِنِي

يَا إِلَهِ! مَا الَّذِي يَصِيبُنِي؟



إما... بعد ذلك ...





لقد سببت لكينا
صدمة لا تنسى !

ولكنني فقدت قوائي
مجدداً قبل
أن أهبط !

وبعد رحلة صعبة .. في المنظمة الجنوية
لفترة .. عادت قوائي بصورة
متاجنة .. كما زالت ..

وعندها عدت إلى
 هنا على جناح
 السرعة ..

هل تشعر بأي شيء الآن ؟

لا يا أمي .. لقد عدت منعاً كما ترين ... في
الوقت الحاضر على الأفغان !

هذا
ما يأغله
الآن :

من غرائب الصدف أننا كنا نتكلم عن
إهمال فقدان قوائي هذا الصباح ..
وكنت قد دعوني إلىتناول
مزيد من الطعام للمحافظة على قوائي ...

وعلى هذه الحال .. أصحت
ساعاتي كفتى جبار معدودة !

ابتداءً من ليلة غد .. ولاجل غير
مسني قد أتحول إلى بيل فوزي عادي !

وهكذا أنهى مذكرات اليوم !

وفي تلك الليلة فيما كانت
الآذنوت .. نائم ...
ورغم اشتياق لم أفقد
قوائي كلياً منذ
ساعات ...

أشعر أن قوائي تعود قدر يجيئ

وهكذا ... إنه حساة الطماطم
إن رائحة أكلتك المفضلة ..
والطعام شهيء وهذا المزيد
يا أماه ... منه ...

يجب أن يكون
ل الفتى الجبار .. شهية جباره !







وكان خرجت السيدة الجميلة ...

أحسنت يا أبي .. لقد كنت أبحث عن أفادني سمعي الخارق طريقة بنفسى .. لكن هذه الفكرة لم تخطر ببالي !

سأتصال بالشرطة من عندك .. حالاً !

الهاتف مغلق ...
لا شك أن المركبة الفضائية وراء ذلك !



والأجود أن يكون
ختاماً ماسكاً

ما هي؟
أهلاً تشع من
مر جدید

لأنها فوق أرض غير أهله
تسر هذه المرة ...

يبدو أن الهجوم لم يختلف
أي ضر ... في الوقت
الحاضر على الأقل !



سوف ألاحقهم حتى أحصل على بعض
الأجوبة من هؤلاء الأغراط



يجب أن نفرّ من طريقه حتى
نتمكن من إنقاذ مهمتنا على هذا
الكوكب !

آه ما الذي
اصابني؟

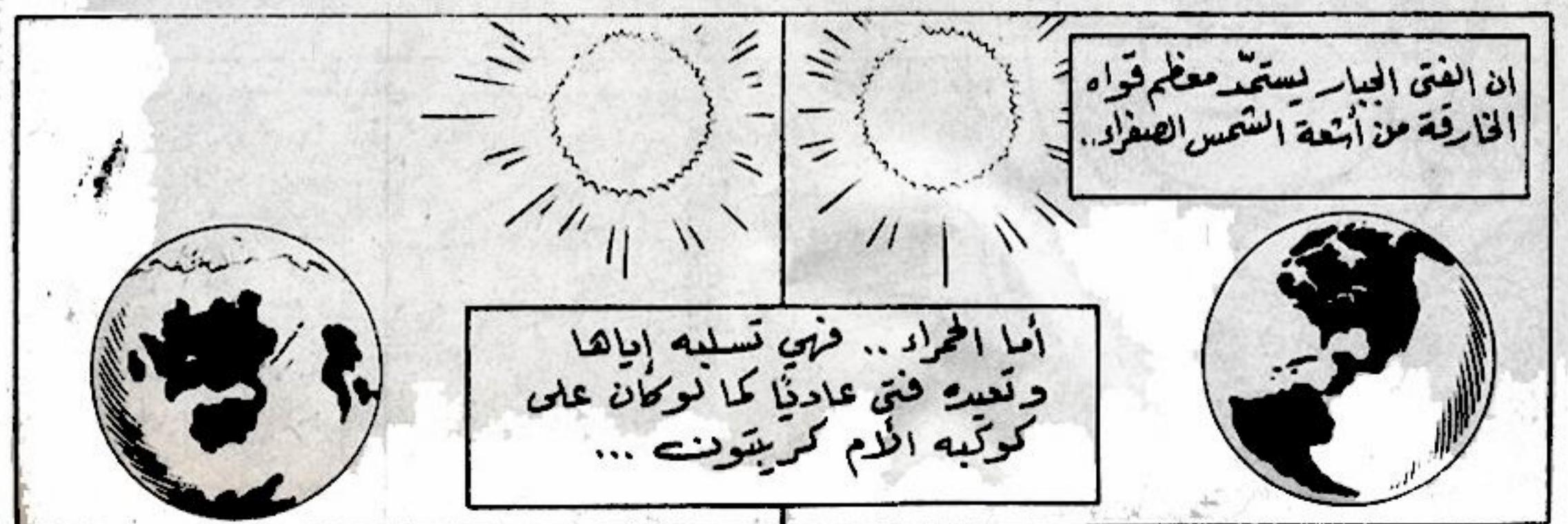


أودرن
يبدو أن المهمة صعبة

لقد تمكّن جهاز
رد فاعلنا من رد
المعتدلي الغريب

لكن الغريب على جانب
كبير من القوة .. لمن
استفدى فاشحننا
إذا ما شئ هجوماً آخر
سوف يتمكن هنا !





وفي الحال تخلصت "هرى فورزى" من الطماطم الباقية
وفقد التصقت الفطاخ والإشعاع الأحمر لا ينوى
الغربيه بطعم الطماطم بصريقة علیها لأنها سناکر ينتويان
ما...



إنهم يطلقون طاقة إشعاعية
تنبع من الإقتراب

لكني جاهز
هذه المرة ..

إن الغريب
يد أشعتنا
بداع منيع !

لأنه تقاده دبابير
وقاتلة ؟

وكان آخر أسلوب
دفاعي عندنا !

وها إن الغريب
ينتقل إلى الهجوم
مستعملًا سلاحنا !

بعد أن عكسه علينا وأخْرَق
مركتنا !

والآن وقد أصبح باستطاعته
أن يدخل مركتنا بحسب أن نخبره
الحقيقة كاملة !





كلمة السر

ا	ا	ا	ل	غ	ى	ل	م	ا	ا	ج	س	ب	ر		
م	ل	ر	ا	خ	ر	ا	ج	ب	ل	ل	ا	ز	ر	ن	
ص	س	ا	م	ل	ر	ا	م	د	ص	ا	ل	م	ر	ى	
ا	ك	ا	ي	س	ا	غ	ل	ا	ا	ع	خ	ى	ل	ا	
د	ر	ح	ع	ق	ت	ح	ى	ع	ل	ر	ى	ق	ا	ا	
ق	ي	م	ل	د	ا	ح	س	ف	ح	ا	ا	د	ه	ل	
ة	م	ي	ح	م	م	ة	ع	ى	ا	ة	ب	ل	ى	ا	ا
م	ا	ل	ص	ا	ح	ب	ا	ل	ن	ى	ا	م	ل	س	
ك	م	ي	ز	ا	ن	ا	ل	ح	ق	ل	ل	ا	س	ا	
ع	ر	ا	ا	ل	ا	س	ت	ق	ا	م	ة	ت	ل	و	ط
ف	ب	و	ا	ا	ل	ت	ق	ا	ل	ى	د	ص	ز	ا	ي
ن	غ	ق	م	ي	ت	ك	و	ى	ن	ا	و	م	ر	ر	
ا	ل	ا	ر	ز	ق	ر	ط	ا	ج	ة	ن	ا	ي	ل	
ن	ا	ج	ب	ى	م	ض	ا	ي	ق	ة	ر	ن	ى	و	
ا	ل	ع	ل	ا	ق	ا	ت	ا	ل	ط	ى	ب	ة	ن	

ابحث عن هذه الكلمات في جميع الاتجاهات.

الايقاع – مصادقة – الصاحب – كريم – مساعدة – حلم – رمح –
 الفيلم – الصالحة – الاحسان – اخراج – ابداع – رغيف –
 جمل – مستحيل – دنيا الأساطير – العلاقات الطيبة –
 ميزان الحق – جزر – سرى – الخيال التصويرى – ليال – امل
 السوارى – الاستقامة – كروم – الاعرابي – فنان – عقرى – غاب –
 غال – التقاليد – قديم الزمان – تكوين – لون – قرطاجة – مضائق

البطل الجبار

وكاد الامر ينتهي ما يأبه داعش ما تعرض سوبرمان للطامة المسددة التي تحدى تهزمها.. إنما كاد هنا للك



ثم أعقب ذلك اختناق عدة طرحب... وامتداد عديمة دون مسب ظاهر..



برأت القضية هنالك حاضرة عاصمة فنزويلا في جامعة موركان هنالكوا الأذى ناذ رفعت يعرض افتراض
الجديد ...



"الرجل .. العاشر"

منذ عشر
أو توان فقط ،
وبعد أن انقد
"أجد" زميله
في الدراما
وآخرين من
الاختفاء المفاجئ
اصيب سوبرمان
بعاصفة من
الغفت ...
أو قعنه ...

و بعد أن استفاده من الصدمة ...

كما أن ضربتي المخلوق
الغريب حتى فقدت
وعي !



رائحة العبرة
٢٨٣

ربما كان ما جرى
عذقة باختفاء زعالي
السعة من اجتماع "مترو"
منذ أسبوعين !



ربما أن مجرد نسمة
يفقدي وعيي ...

ساهم بالمؤربعه المخلصه
من المخلوق العجيب ...

هذا أمر آخر
على "أجد"
لوضجه .. إنما
هذه النظرة الغرسه
في عينيه لا لزوف
في ...



أو ربما كان
المخلوق يسيطر
عليه شيئاً !



رمزان أخفق "موبران"
حتى امسأر "أمجد"
وواصل سيره ...

كانها هنالك أمر
آخر تشغله ...



وفي نادٍ صحي حيث كانت
"ليا" تهتم ببعض التمارين

وفي نادٍ لالسيارات حيث كان
"تامي" يشرف على مباراة في
كرة السلة ...

وفي معرض سيارات
حيث كان "فيفي"
يبيع سيارته ..

وفي نفس الوقت .. في قاعة
المحكمة حيث كان الدرعي العام
"دروليسك" يراقب ...



جذرت المجرة مفاجئة هوامها معاشرة رجال
ونساء وجميعهم يأتون من محظوظات ...

وفي أربعة أمكنة مختلفة أخرى حيث يقيم
ويعمل أربعة زملاؤه آخرون من أمراة دراما تبليغ فوري



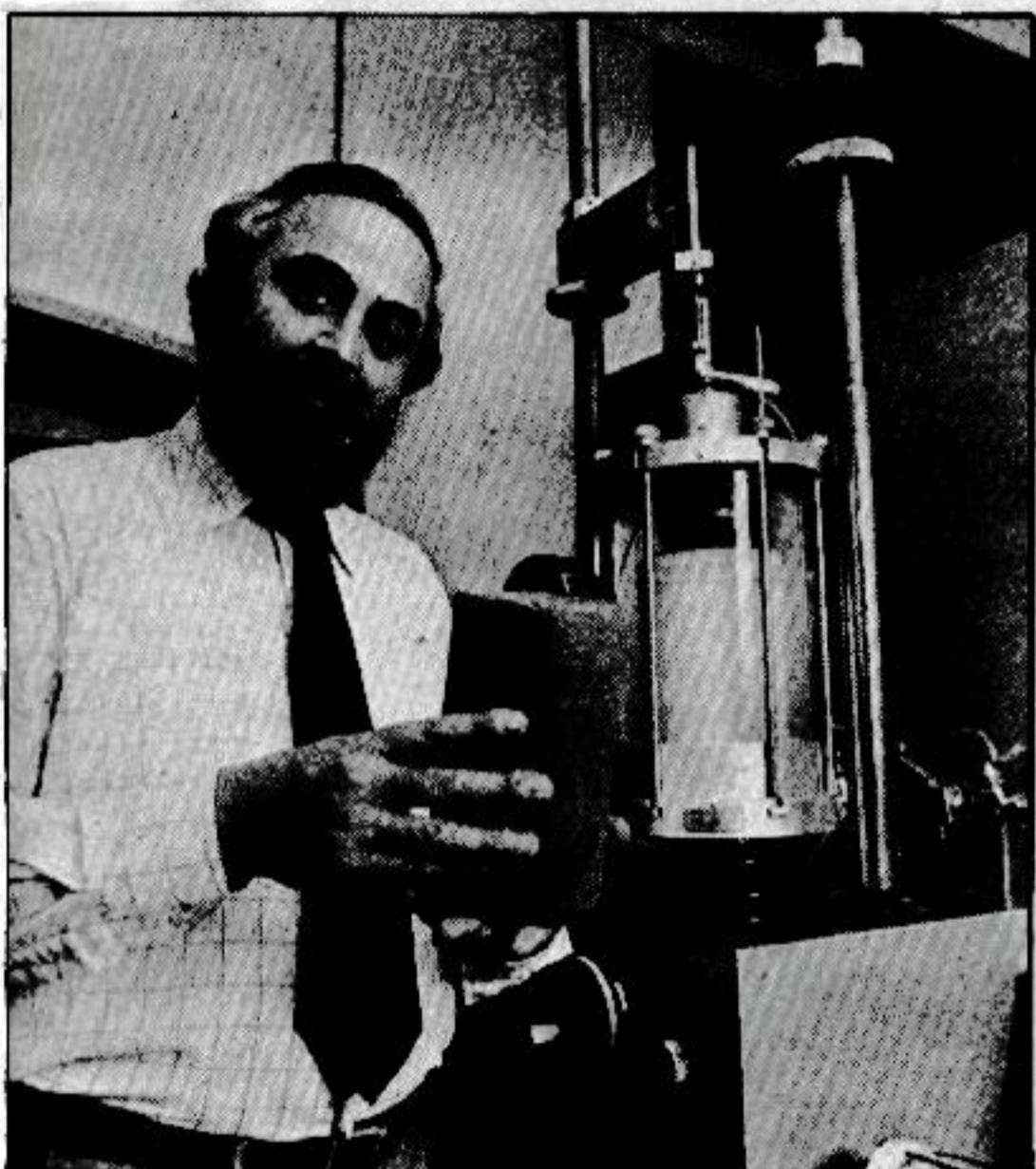
وبعد خمسة عشر دقيقة التقى دون مايل موعد في مركز العلم في مور



المَلْفُ الْعِلْمِي

الحلقة العاشرة

كوارث الطبيعة وكيفية تداركها



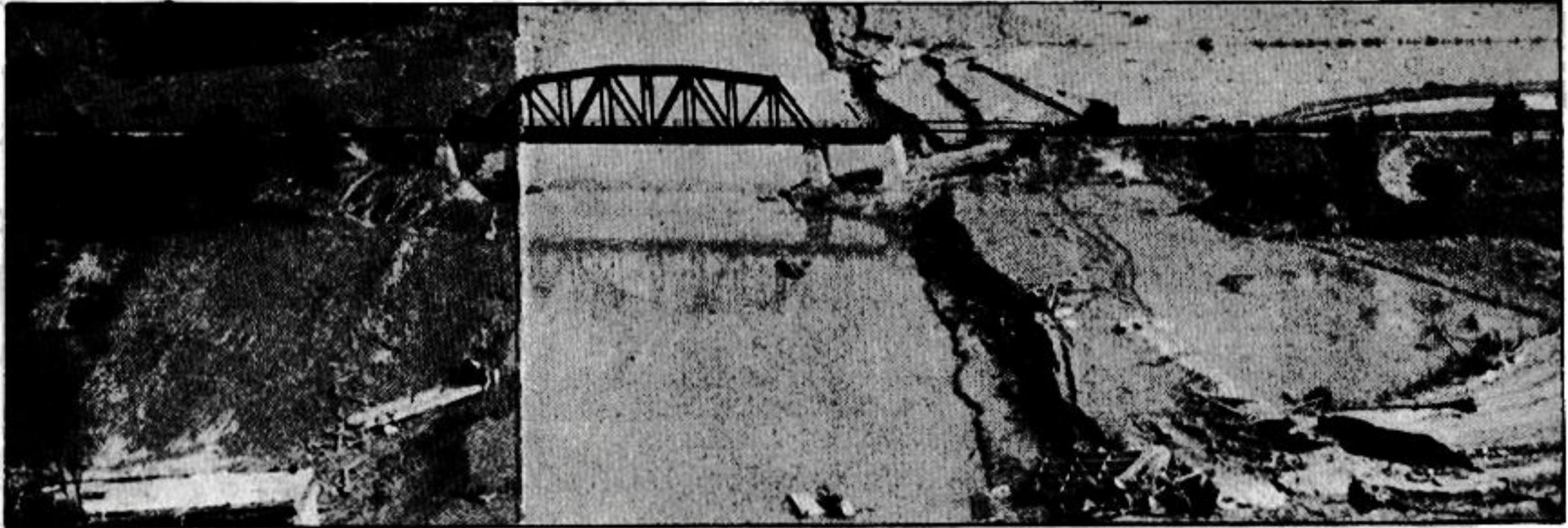
وقد طور البروفسور كوك غرفة مكيفة يمكن تحويلها إلى قطعة مصغرّة من الأرض تشابه قطعة على شاطئ البحر، ويقوم بوضع المواد والحجارة فيها لمدة أسبوعين أو ثلاثة مع تنشيط عملية تفاعل الأملاح مع مواد البناء بما يعادل سنوات كثيرة ويختار تلك التي تبدو أكبر قدرٍ من المقاومة والثبات.

وأوضح للبروفسور دنيس برنستان، المتخصص بدراسة سبب الوحل المدمرة، أن الوحل ينساب في مجاري معين وأن الطبقة العليا تنساب بسرعة تفوق سرعة

تشكلت هيئة علمية بريطانية لإجراء الدراسات على طبيعة الأرض وخاصة الانهيارات والسيول وكثبان الرمال المتحركة والماء الملوثة وانجراف التربة، وذلك لتقديم النصائح لمصممي الأبنية والمهندسين والمزارعين والعاملين في مجالات استثمار المياه بشأن كيفية معالجة هذه الظواهر الطبيعية حين حدوثها، أو كيفية التعامل مع الطبيعة والأرض لتفادي وقوع كوارث طبيعية.

وهذه الهيئة التي أطلق عليها اسم جيومورفولوجي – أي دراسة العوامل التي تتشكل منها الكره الأرضية – تستخدّم فريقاً من أبرز العلماء الذين تخصصوا بدراسة ظواهر الثورات الأرضية مثل الفيضانات الجارفة والكتبان الرملية الزاحفة وشلالات الوحول المخيفة التي لا يمكن التحكم في مسارها في حين أن انجراف التربة لا يقل خطورة.

وتوضّح أهمية أعمال هذه الهيئة عن طريق ما يقوم به أحد مهندسيها، البروفسور رونالد كوك، في بناء المنازل والقرى في الشرق الأوسط التي غالباً ما يجري في أماكن قريبة من شاطئ البحر مما يجبر السكان على إقامة أساسات المنازل على طبقات من الرمال المشبعة بالمياه المالحة التي تسبّب إصابة هذه الأبنية بالصدأ والاهتراء.



مكافحة الفيضانات وتأكل الأساسات في السويس
ومشروع للري في اليمن.

ويفضل الأجهزة الإلكترونية الحديثة والمجاهر
القوية، يمكن هؤلاء العلماء من مراقبة تحرك الذرات
الترابية الدقيقة التي لا ترى بالعين المجردة ومعرفة
مستقبل التغيرات على سطح الأرض بما في ذلك
تلك التي تسبب بإحداث الكوارث.

الطبيعة تساعد الطبيعة

لأجل التخلص من فضلات النباتات كأوراق
الأشجار الجافة والأعشاب بعد قصها في الحدائق
بتكاليف قليلة، مع المحافظة على نظافة البيئة
والحصول على سماد طبيعي يخصب التربة في الوقت
ذاته، استعملت مديرية مصلحة الحدائق في ألمانيا
الإتحادية ٢٥٠ ألف دودة من ديدان الأرض التي
يُطلق عليها اسم خراطين لكي تتولى بنفسها عملية
التخلص من تلك الفضلات بإنفاقات زهيدة جداً
ويستغنّى في الوقت ذاته عن استخدام المبيدات
الكيميائية التي تضرّ البيئة بالإضافة إلى ارتفاع ثمنها.
وتقوم هذه الديدان بتحويل الفضلات إلى سماد
مخصب بمدة قصيرة جداً، في حين أنه إذا تركت تلك
الفضلات مكشوفة في العراء لكي تتحول إلى سماد
تحت تأثير العوامل الجوية من تلقاء نفسها، فإنها
تحتاج إلى مدة تراوح بين عامين وثلاثة أعوام.

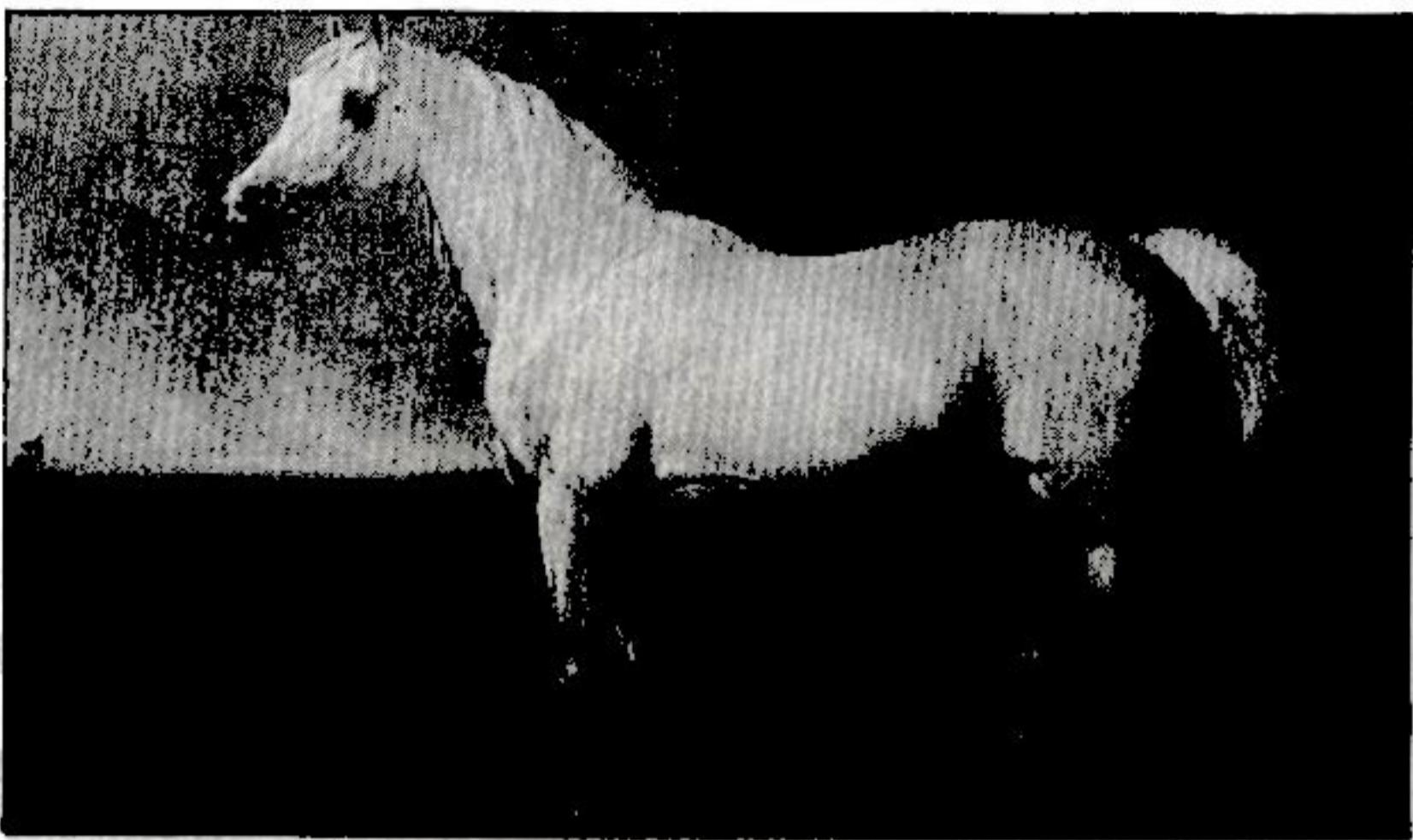
الطبقة السفلية مما يتسبّب بنشوء مخدّة هوائية تفصل بين
الطبقتين فتزداد سرعة الطبقة العليا لتقارب ٣٠٠ كيلومتر
في بعض الأحيان وبذلك تحدث كوارث مفجعة.

ومشكلة أخرى في بلدان الشرق الأوسط هي
وجود الأودية الواسعة التي يحدث أن لا تشهد الماء
لسنوات عديدة فيطمئن السكان إلى سلامتها ويبنون
مساكنهم فيها. ومن ثم تحدث الكارثة إذ تندحر شلالات
المياه الجارفة من أعلى الجبال وتتسرب بهدم
مساكنهم والقضاء على زرعهم وممتلكاتهم، هذا إذا
نجوا بأنفسهم.



وتهدّف أبحاث هذا الفريق من الخبراء إلى تقديم
النصائح والإرشادات لتفادي مثل هذه الكوارث إما بإنشاء
الحواجز والسدود المائية أو القيام بدراسات تدرّأ
حدوث مثل هذه الفيضانات في مواسم معلومة. وسبق
لعلماء الهيئة أن عملوا كمستشارين لمشروعات زراعية
في البحرين واختبار مواقع للمطار في دبي ومخاطبات

الحصان العربي



لعب الحصان دوراً هاماً في حياة البدو وخاصة في الحروب وкосيلة للنقل . ومن المعروف أنَّ العرب كانوا يفضلون استخدام الفرس في الغزو لأنَّ الحصان كان يكشف عن وجوده بصهيته . وتعلق البدو بالحصان أيضاً لولائه وإخلاصه ودعته ، وعاش الجواد مع الإنسان تحت خيمة واحدة فنشأت بينهما الإلفة وجاهة الإنداق قسوة الحياة الصحراوية . وجدير بالذكر أنَّ الخيول العربية لعبت دوراً مهماً في الفتح العربي الذي أرسى دعائم الإمبراطورية العربية المترامية الأطراف .

للجياد العربية سلالات متعددة وتنسب إسم السلالة عادة إلى الأنثى في حين اشتُهِرَت السلالات الفرعية إلى صاحب الفرس . وقد حفظت الأجيال شجرة أنساب الخيول العربية ، وحرص عليها العرب حرصهم على شجرات أنسابهم الخاصة . نذكر من هذه الأنساب الرئيسية : الكحيلان ، الصقلاوي ، عبيان ، حمداني ، مناغي ، وهدان .

يشتهر الحصان العربي بجودة نسبه ، ولكن يصعب تحديد نشأته . ورغم تعدد النظريات حول أصول انحداره ، فإنَّ أغلبية الباحثين تتفق مع رأي القبائل العربية القائل بأنَّ الحصان العربي نشا في شبه الجزيرة العربية ، وأنَّ العرب هم الذين دجّنوا الجياد البرية باصطياد أمهاها وتربيتها . كما أنَّ سكان ما بين النهرين القدماء اعتمدوا في حياتهم اليومية وفي فتوحاتهم على الجياد بشكلٍ رئيسي وهذا ما تُظهره بجلاء آثارهم المتعددة .

ينفرد الحصان العربي بجماليه وذكائه وشجاعته وقدرته على التحمل . ورغم اختلاف هيكله العظمي عن هياكل الجياد من أصول أخرى ، فإنه يتميز بكثافة كتلة عظميه مما يمنحه صلابة هائلة بالقياس إلى حجمه . ويتفوق الحصان العربي على بقية أنواع الخيول بسرعةه وإقدامه أيضاً . كما أنه يتميز بالرشاقة والحيوية . واعتبر العرب أنَّ ميزة الأساسية تكمن في نوعية الرقبة وجمال الذيل ووضوح ملامح الرأس وأذنين صغيرتين وعينين واسعتين بالإضافة إلى عمق الخن크 ودقة الأنف .

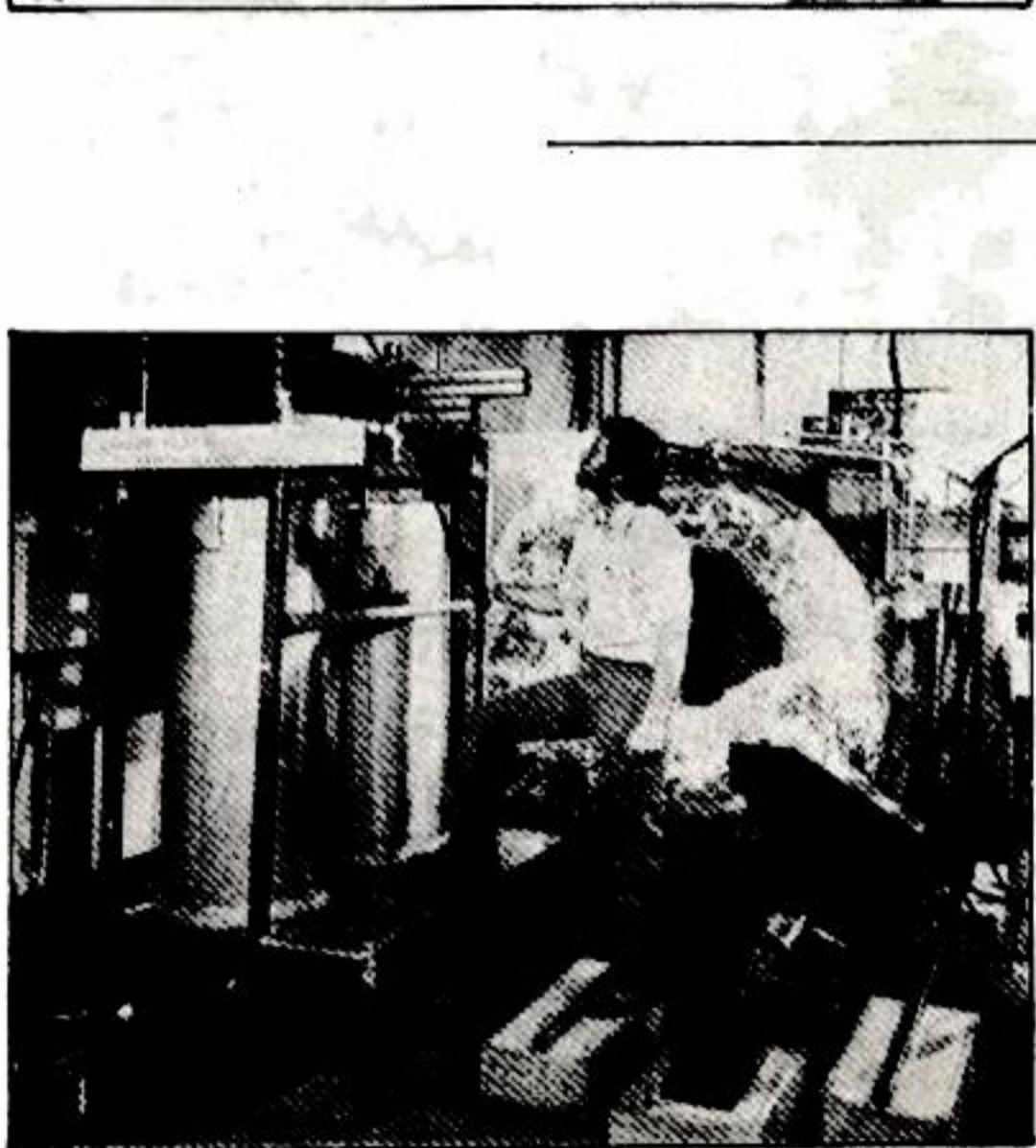
اجديد في العالم

زجاج سائل



تشاهد الفتاة في الصورة وهي تصب من زجاجة في يدها زجاجا سائلا لا يختلف عن الزجاج العادي في تركيبه بشيء، ويتحول إلى زجاج صلب إذا ما تبخر السائل الذي أذيبت فيه مركبات الزجاج تحت تأثير رطوبة الهواء وبعد معالجته بالتسخين عقب ذلك.

بدء العمل في هذا الزجاج سنة 1969 وسوف يكون من نواعي استخداماته المتعددة صنع طبقات رقيقة لوقاية أنواع الزجاج الشديد التأثر بالرطوبة كالزجاج الواقي من أشعة لايزر. وللزجاج السائل مستقبل كبير من حيث استخدامه في المنتجات الخاصة الكثيرة التجانس والنقاوة، وتتجلى في ذلك نواعي استخدامات إقتصادية مفيدة للتكنولوجيات الجديدة، في حين أنه لا يصلح لإنتاج الزجاج العادي والكؤوس بسبب ارتفاع ثمنه.



نفط من فضلات الخشب.

يحاول الباحثون في قسم العضويات الحية بمخبرات لورانس بركلي في جامعة كاليفورنيا، استخراج النفط الاصطناعي من فضلات صناعة الخشب. ويرى هنا أحد الباحثين يضبط محركا لمرج عجيبة رقيقة القوام في صهريجين. تصنع العجينة من مرج فضلات الخشب - كالنشارة والشظايا - بمالئ وحامض الكبريت، ثم تُضخ إلى مفاعل عالي الضغط يسمى الكعكة الضخمة. وفي المفاعل تُسخن العجينة وتُضغط لتعطي النفط.





وفي نفس الوقت في ميناء مور .. رأيت
سفينة صغيرة تسع بساتير الآلة المعطلة ..

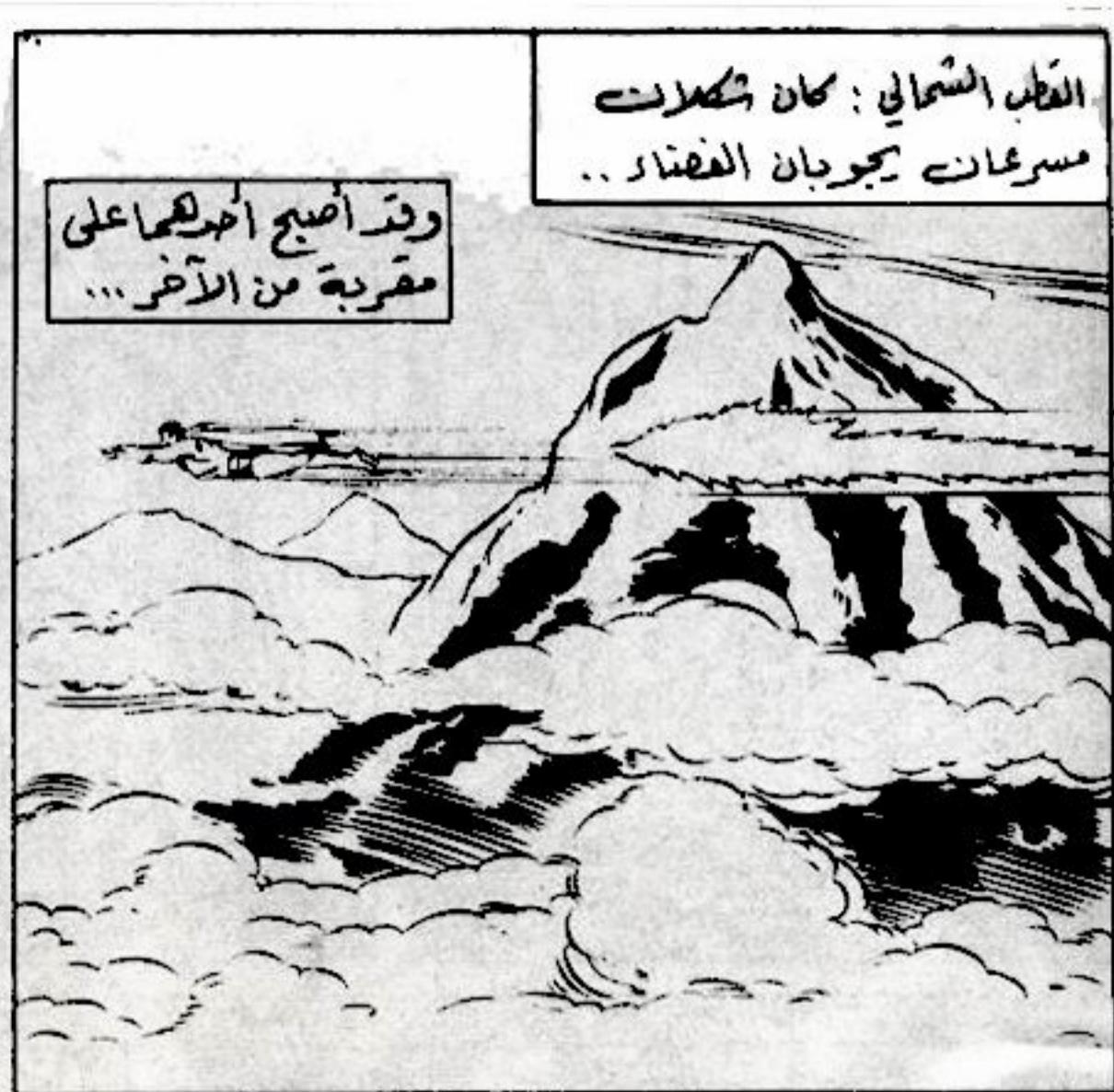
أمره إياكم ضمن قبة
من البور الصافي ..

ان "أمجاد" رحمة يعلم .. فقد ظهرت نماذج من الرصيف
مسخر العيون فيما كانت موعدة من الارتفاع تعصف بالموارد



القطن السحالي : كان تكملت
مسرعات سجو بان الفضياد ..

وقد أصبح أهلاً لعمالي
مقرية من الآخر ...

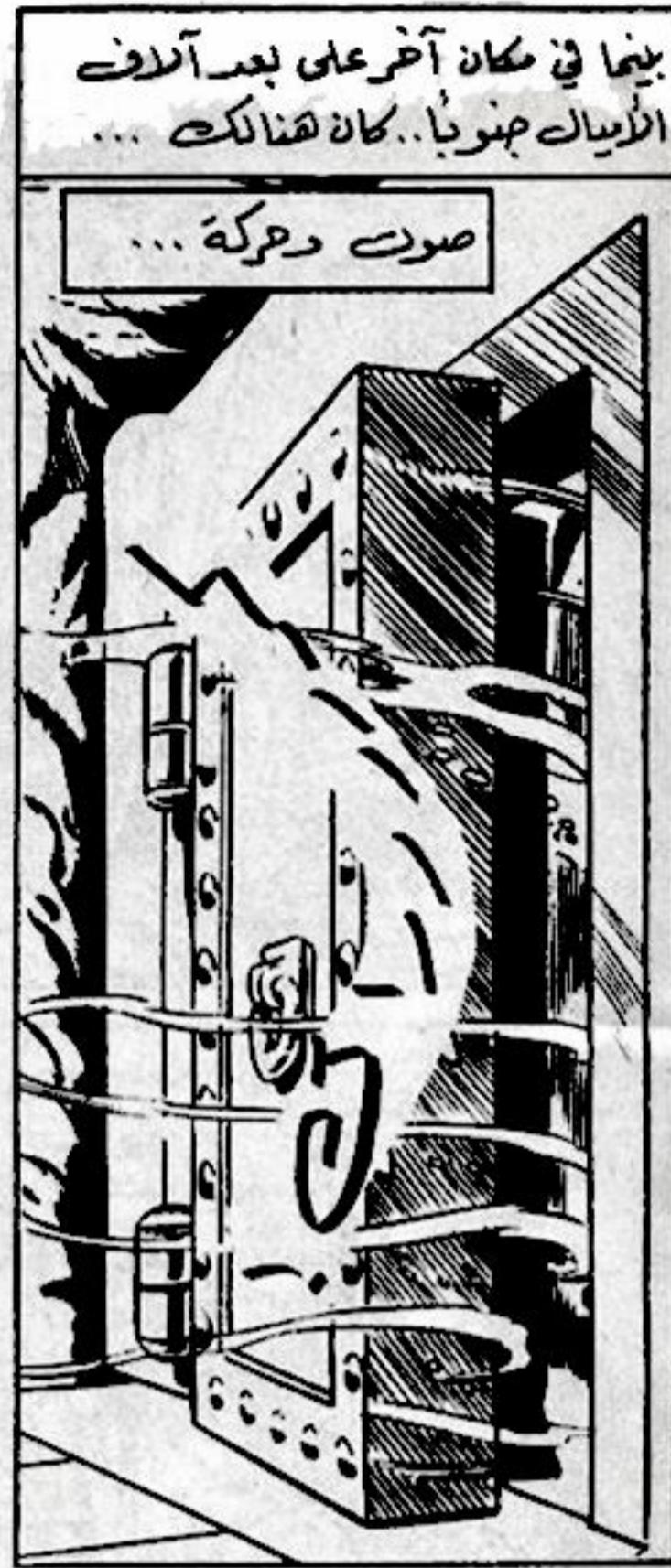
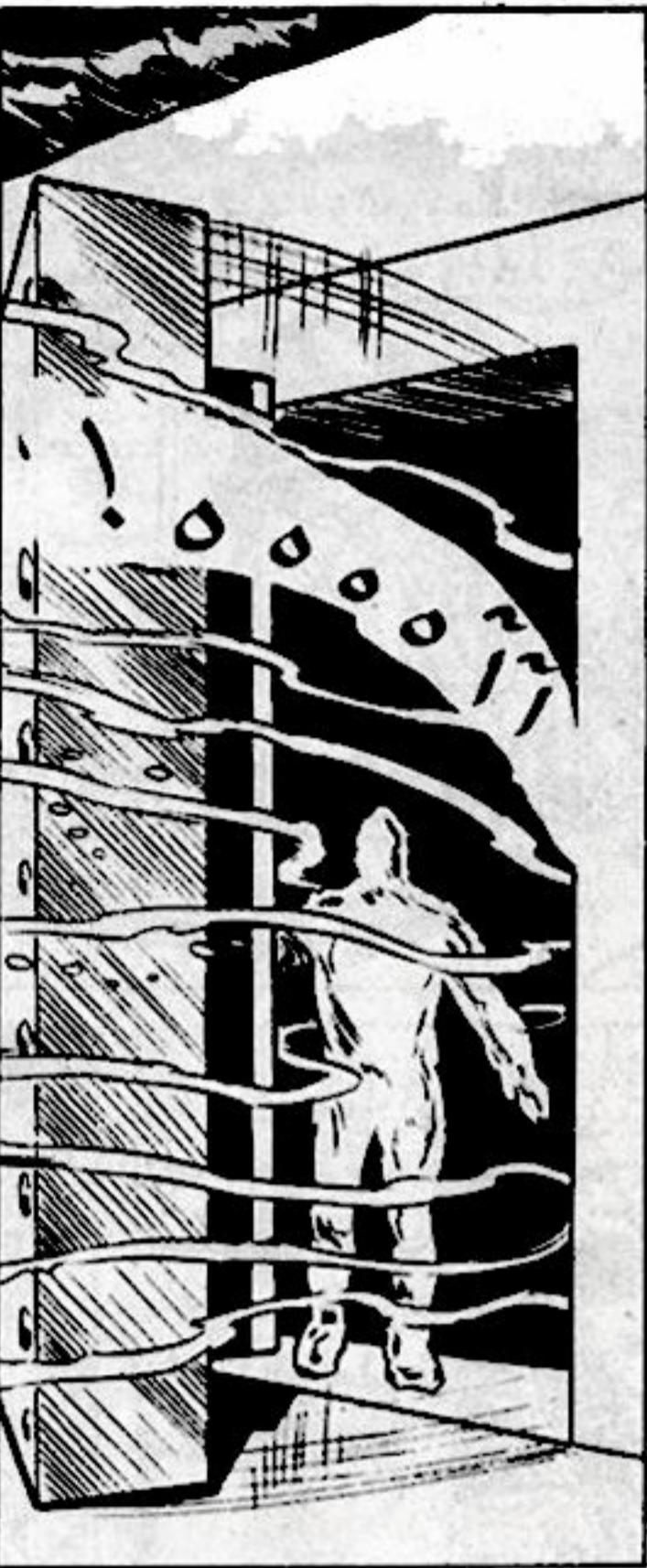
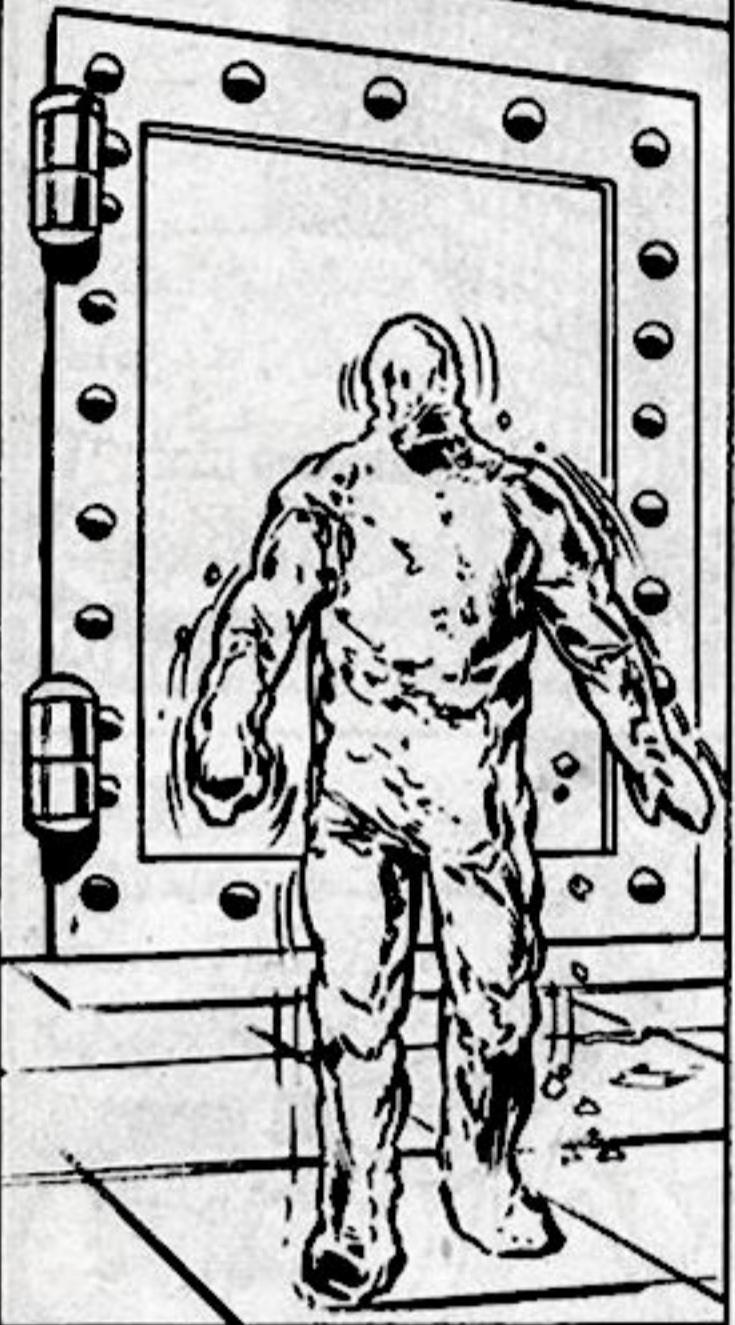


وفي نفسه الوقت .. على
بعد آلاف الأميال ...



وكان الذي يتحرك ببطء أتممه بـ جمل الجليد

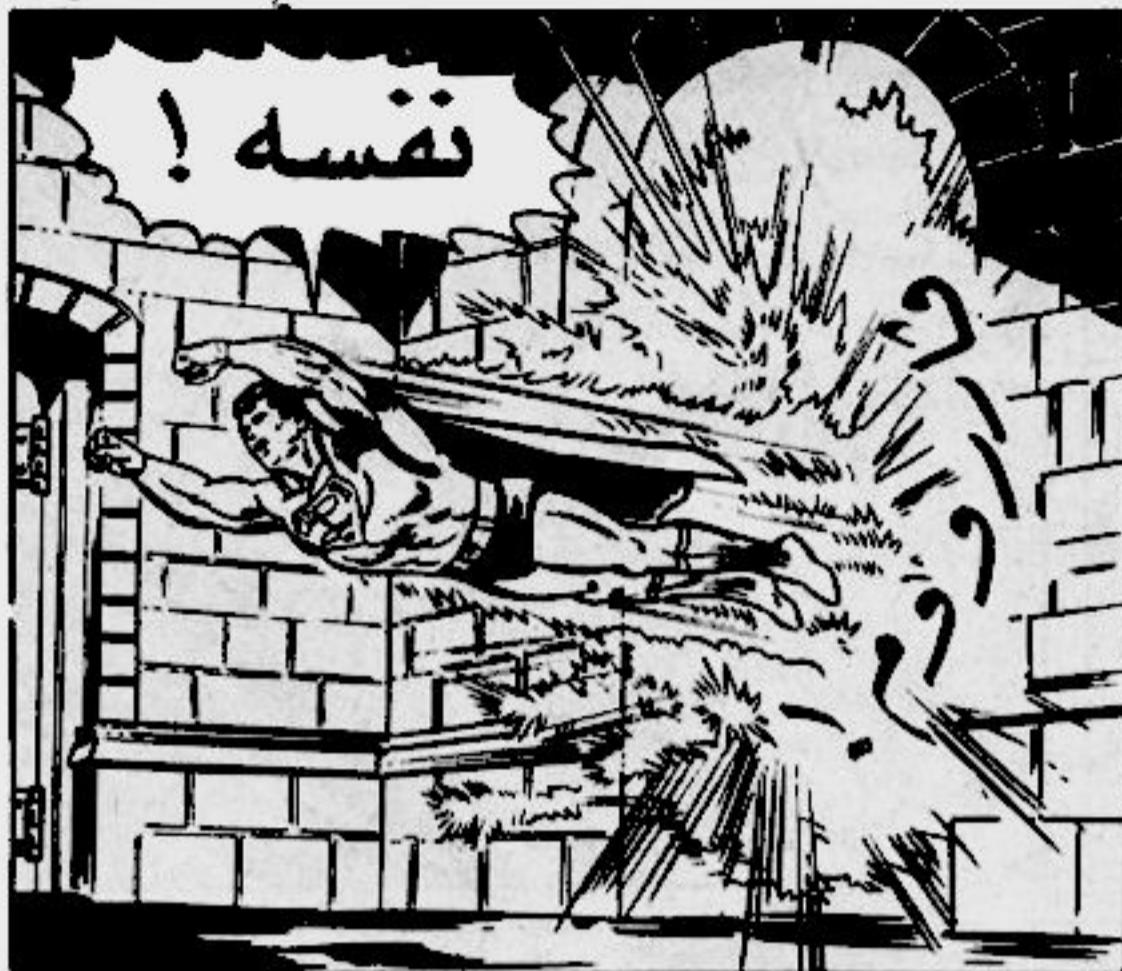
ولكن .. من هو لهذا المخدوش
وماذا يفعل في قلعة مورغان السرية











أستاذ رفعت .. ماذا يحصل إذا بالعوا
في استعمال الآلة مستيقدين صافتها
لتوليد أشياء أخرى ...

أنتظـ ..

استقررت
مع الآلة !

حتـ لو
عرضـت
حيـاني !

والآن ...
تفهمـ لماـ علىـ أن
أوـ فـهمـ ...

ـ ماـذاـ ...
ـ آهـ ... فـهمـتـ
ـ قـصـدـكـ !

وـ قـسـماـ ثـانـيـاـ لـأـصـفـلـهاـ
أـسـتـعـمـلـتـ فـسـماـ مـنـهـ
بـوـاسـطـةـ أـشـعـةـ نـظـريـ
لـأـنـزـعـ هـذـهـ الـبـلـامـطـةـ مـنـ
أـرـضـ الـفـرـقـةـ ...

عـبـ الـأـدـعـ
لـلـإـشـعـاعـ يـمـرـ ..

عـنـيـ جـزـءـ مـنـ
الـثـانـيـ لـأـخـرـ فـ



جـرـدـ دـمـ

وـ يـقـيـ عـنـيـ فـسـمـ ثـالـثـ
وـ أـخـرـ .. كـافـ

سـرـ وـ دـمـ







قصيدة

لقد نعلم كيف أرسل "مجيئ" ابنه "سعيد"
عن من صار وفي بيته أنفوا... كوكب
كربون ...

وكان يعلم أن "سرفي" و"هيفرزى"
قد وجدا الطفل العجيب وأعطاها ببربه
إلى أن أصبح أفرجت رجل في العالم ...

ولكن تخيلوا أن المركبة لم تحط في زورق بل في إحدى ضواحي جرجير ... انه ...

سر صبي "سوبرمان"!

منذ قدرتين عاماً تقريباً في أحد حقول
مدينة صغيرة في خرائط "جرجير" ...

الراهن !



لا ! هذا المعلم
ووسط الحقل !

داعع !

هل يلغى أحد عن
أمره بنفسه فأصبحه
معلم مفقود ؟؟
إلى منزل طبيب ؟

وفي منزل الطبيب "قامر" ...

قد لا تصدق يا دكتور .. أدخله يا صاحب ..
لكنه كان يجبه في الحقل ؟ سوف أعايه
لحسن الحظ أنه لم
يسمط في هوة !

وأنا أنظر له !

وبعد أن
أجري له
اللازم !

لم يسأل عنه أحد بعد
لا شك أن أحد هم
تركه هناك عمداً !

لم يبق أمامك
 سوى المسموم !

أنتي لا أعارض زوجتي عندما
تقرئ شيئاً .. سوف تقتفي به خير
عنایة !

لسوء الحظ، آمل آسفه يا مأمور ...
سأحتفظ به حتى
يصادبه أهله !

وَمِنْ الْأَرْضِ دُونَ
أَنْ يَطْهُرَ أَهْلَ الْأَطْفَلِ
إِلَى أَنْ تَبْنَاهُ الْكُسْرُ
"فَامِر" رَزْوَجْهُ شَرِيعَةٌ
وَنَحَا الْأَطْفَلَ دُونَ
أَنْ تَسْكُنَ وَالْمَاءَ
بِالْبَيْنِ بِأَصْلِهِ عِنْ
الْأَرْضِ ...

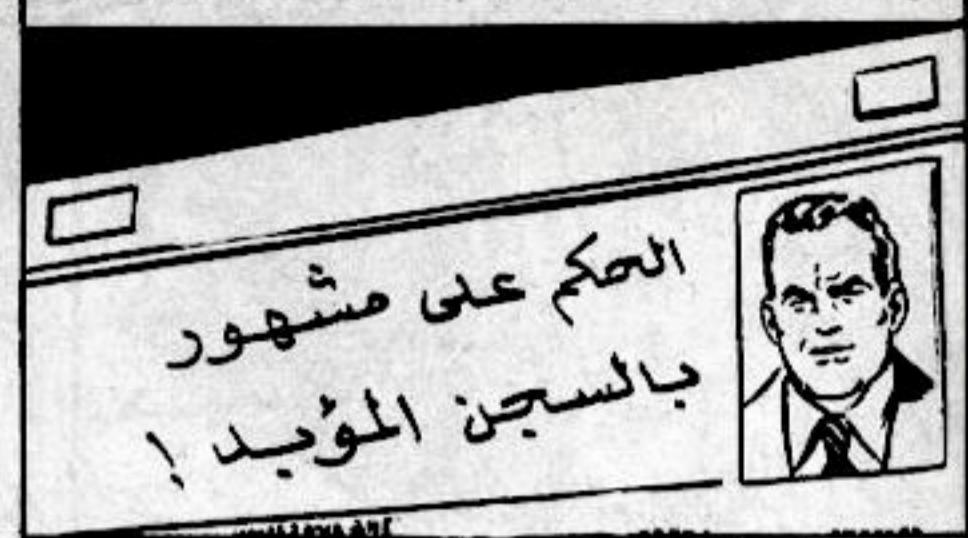




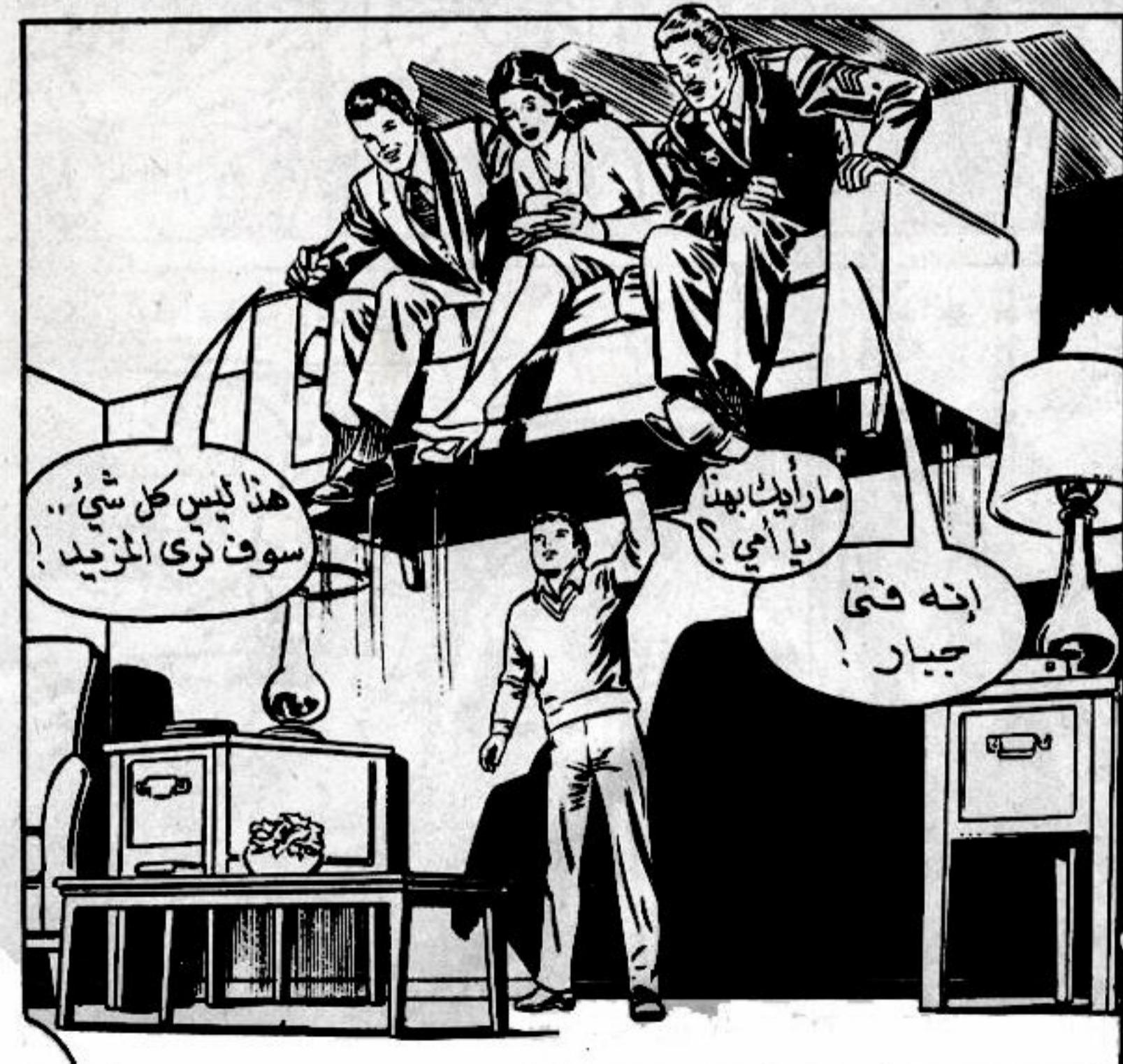


دھکنا
بِرَأْ الجُنْدِي
السَّاب
يَرْتَفَعُ
سَمِّ الْجَدِ

وبقى قبل اغتراف اللام تمكّن الجندي صالح "من العرضة على رجل العصابات الاول في جرجر" مستدرّرًا؟



لكن الأدميرال ماهر يسأله في منزله الدكتور "قاهر" ..









الجلات أبوالحن



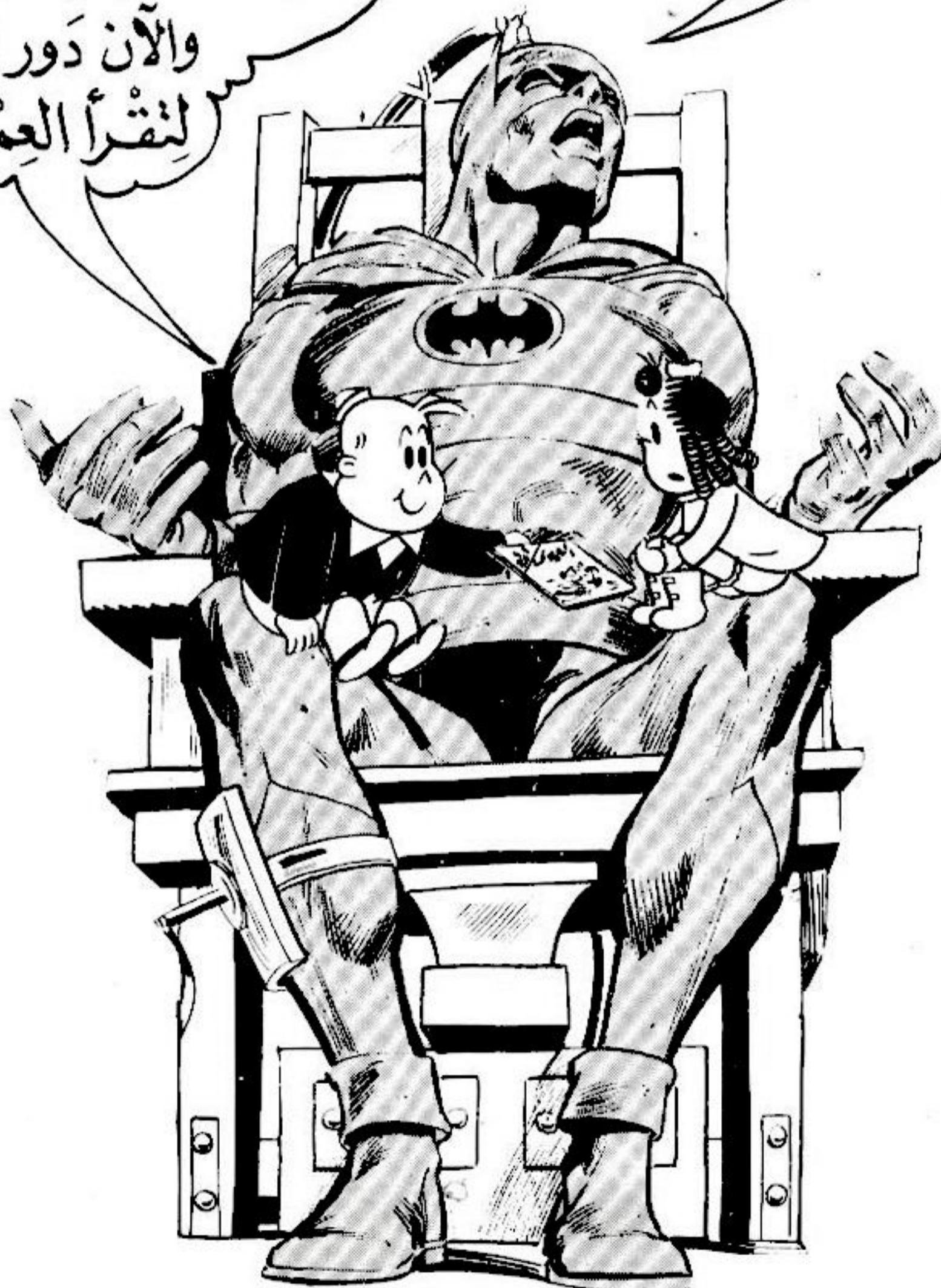
أطلبـ من المكتبات
ومنـ
مـركـة الـطبـوعـات المصـورة

هـاتـف : ٣٤٠١٩٦ ، ٣٤٠٤١٠

سـعـرـ النـسـخـة : ٧ لـلـلـكـ.

النِّجَدةُ ! فَتَكَوَّ
سِرَاحِيْ لِكِيْ أَقْتَرَا
الْعَمَلَاقُ الْجَدِيدُ !

كُفِيْ صُرَاخًا يَا وَطْوَاطًا !
الْوَلَدُ الْمَهْذَبُ يَنْتَظِرُ دَوْرَه
وَالآنْ دَوْرُ لَوْلُوكَ
لِتَقْرَأُ الْعَمَلَاقَ !!



المطبوعات المصورة

تقديم لك كل أسبوع

قراءة ممتعة

ومناظرات شريفة وطرائف

في

المغامرات المصورة

العنوان

دوريا :

- سوبرمان
- لولو الصغيرة وصديقتها طبوش
- سوبرمان / الوطواط
- بال روجرز





هكذا الحعمل

هو لعشاق الكوميكس . وهو لغير أهداف ربحية وللتوفير المتعة الأدبية فقط . الرجاء حذف هذا العدد بعد قراءته . وابتياع النسخة الأصلية المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها

This is a FAN base production , NOT for sale or ebay , please delete this file after reading , and buy the original release when it hits the market to support its continuity !

Super Nova

